

## רחוב הולנדי הליכה למעשה

מגישות : איילת סופר, אפרת גולנזר

המרחב בו בחרנו הוא "רחוב הולנדי" בשכונת פסגת זאב בירושלים.

לפי התאוריה של הנס מונדרמן, מהנדס הולנדי, כדי לשפר את הבטיחות בתעבורה צריך דווקא להסיר את כל התמרורים והרמזורים, לבטל את אבן השפה בין המדרכה לכביש וליצור מרחב משותף לנהגים, לרוכבים ולהולכי רגל. הוא טען שבאמצעות המרחב המשותף ניתן להתמודד עם בעיות הקשר בין מכוניות ובני אדם, ולהחזיר התנהגות תרבותית לרחובות העיר. הרעיון אומץ גם בישראל.

### אי צדק חברתי:

ברחוב שלנו בפרט ובישראל ככלל נוצר מצב שבו יש השתלטות של בעלי הרכבים על המרחב המשותף והפקעתו בכוח מהולכי הרגל, רוכבי האופניים והילדים המשחקים. זה המקום בו אנו רואות את אי הצדק החברתי. אין כאן התחשבות באוכלוסייה שהמרחב שייך גם לה.

"נכנסתי לרחוב וחיפשתי חנייה, אבל למעשה נכנסתי לחנייה וחיפשתי רחוב" (גודוביץ, 2016).

### כלים אומנותיים לפתרון הבעיה:

כיוון ששמו העברי של הרחוב הוא "רחוב הולנדי", החלטנו שההתערבות האומנותית תעשה באמצעות מאפיינים הולנדיים בולטים כגון: תחנות רוח, שבשבות רוח, גשרים, קבקבי עץ, פרח הצבעוני, גבינות הולנדיות, אופניים, מתקן לחניית אופניים. מאפיינים אלו יוצבו במקומות שונים ברחוב בגדלים שונים. רובם יהיו לטובת הילדים (הנפגעים העיקריים מההשתלטות על הרחוב).

### שיטת ההתערבות:

עבודתנו מנסה לנכס מחדש מרחב שהיה מיועד לכמה שותפים והמצב הנוכחי הוא שגורם אחד השתלט עליו. זהו ריקליימינג - מהלך פוליטי שבו קבוצה לוקחת דבר שלילי והופכת אותו לחיובי ובכך מעצימה את עצמה. ההתערבות היא פעולת מחאה באמצעות כלים אומנותיים על מנת לעורר מודעות וליצור שינוי. השימוש במאפיינים הולנדיים נעשה בהומור ובקריצה על המצב האבסורדי שאליו הגיע הרחוב.

### מלל מתחת לתמונות לפי סדר הופעתן בעבודה:

1. למניעת חנייה בכניסה לרחוב, יוצבו מתקן שעשועים של תחנת רוח ופסל של פרה.
2. בהתרחבות הכביש ליד הגינזון נציב קבקב עץ גדול שניתן לעמוד בתוכו ונכסה את דלתות החיפוי של השעונים השונים ברחוב.
3. בסוף הרחוב יוצבו מתקן שעשועים, מקומות ישיבה מצמיגים בצורת גבינות הולנדיות, גשר יחבר את הרחוב עם פארק השעשועים המקביל.
4. על הכביש נצייר צבעונים בתלת-מימד כך שיידמה כשדה צבעונים ססגוני.

## شارع "هولندي" - حرفياً

تقديم: أيلت سوفر، افرات غولنزر

المنطقة التي اخترناها هي "شارع هولندي" في حي بسغات زئيف في القدس.

وفقاً لنظرية هانز مونديرمان، المهندس الهولندي، فإنه من أجل تحسين السلامة المرورية، يجب إزالة جميع إشارات الطرق وإشارات المرور، وإزالة الحجارة الفاصلة بين الرصيف والشارع، وخلق مساحة مشتركة للسائقين وراكبي الدراجات والمشاة. وقد ادعى مونديرمان إنه من خلال هذه المساحة المشتركة يمكن التعامل مع مشاكل التواصل بين السيارات والبشر، وإعادة السلوك الحضاري إلى شوارع المدينة. وقد تم تبني الفكرة أيضاً في إسرائيل.

### الظلم الاجتماعي:

في شارعنا بشكل خاص وفي إسرائيل بشكل عام، نشأ موقف يستولي فيه أصحاب المركبات على الحيز المشترك ويصادرونه بالقوة من المشاة وراكبي الدراجات والأطفال الذين يلعبون فيه. وفي هذا المكان نرى الظلم الاجتماعي. لا يوجد هنا اعتبار للسكان الذين تنتمي المساحة إليهم أيضاً.

"دخلت إلى الشارع لأبحث عن موقف سيارات، لكن ما حصل بالفعل هو أنني دخلت إلى موقف سيارات وبحثت عن شارع" (غودوفيتش، 2016).

### أدوات فنية لحل المشكلة:

نظراً لأن الاسم العبري للشارع هو "شارع هولندي"، فقد قررنا أن يتم التدخل الفني من خلال توزيع رموز هولندية معروفة مثل: طواحين الهواء، وتوربينات الهواء، والجسور، والقباقيب الخشبية، وزهور الزنبق، والجبن الهولندي، والدراجات، ومواقف الدراجات. سيتم توزيع هذه الرموز في أماكن مختلفة من الشارع بأحجام مختلفة. معظمها سيكون من أجل الأطفال (الضحايا الأساسيين للتعدي على الشوارع).

### طريقة التدخل:

يحاول عملنا إعادة المساحة التي كانت مخصصة للعديد من الشركاء، بينما في الوضع الحالي تستولي إحدى الجهات على هذه المساحة، إلى ما يجب أن تكون عليه. يعتبر هذا استرجاعاً - وهو تحرك سياسي تأخذ فيها المجموعة شيئاً سلبياً وتحوله إلى إيجابي وبالتالي تقوي نفسها. التدخل هو عمل احتجاجي يستخدم أدوات فنية لزيادة الوعي وإحداث التغيير. يتم استخدام الرموز الهولندية بروح الدعاية للفت النظر إلى الموقف العيبي الذي وصل إليه الشارع.

### نص أسفل الصور بالترتيب الذي تظهر به في العمل:

1. لمنع وقوف السيارات عند مدخل الشارع، سيتم إنشاء ساحة لعب مع طاحونة هواء وتمثال لبقرة.
2. مع اتساع الشارع بالقرب من المسطحات الخضراء سنضع قباقيب خشبي كبير يمكن الوقوف داخله، كما سنغطي أبواب الخزائن لمختلف الساعات في الشارع.
3. في نهاية الشارع سيكون هناك مرفق ترفيهي، ومقاعد من الإطارات على شكل أجبان هولندية، وسيربط جسر بين الشارع ومنتزه الألعاب المقابل.
4. على الشارع سنقوم برسم زهور زنبق ثلاثية الأبعاد بحيث تبدو كحقل زنبق ملون.